



CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

— Prva slovenska založba —

ANDRAŽ ARKO: FRANČIŠEK ASIŠKI NA FILMSKEM PLATNU –
70 FILMOV O SVETEM FRANČIŠKU IN SERAFINSKIH SVETNIKIH



Podatki o knjigi

- Naslov: Frančišek Asiški na filmskem platnu
- Podnaslov: 70 filmov o svetem Frančišku in serafinskih svetnikih
- Avtor: dr. Andraž Arko
- Knjigi na pot: p. Massimo Fusarelli
- Urednica: Nikolina Brkić
- Format: 210 mm x 270 mm
- Vezava: mehka z zavihi
- Število strani: 284
- S fotografskim in slikovnim gradivom
- ISBN: 978-961-278-804-9
- Cena: 29,50 €
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba
- Leto izdaje: 2026

Kontakt

Uredništvo
T 03 426 48 00
urednistvo@celjska-mohorjeva.si

800 LET KASNEJE: FRANČIŠKANSKA KARIZMA V FILMSKI ANTOLOGIJI

Delo je nastalo ob pomembnem jubileju, 800. obletnici smrti svetega Frančiška Asiškega, svetnika, ki zaradi univerzalnosti in brezčasnosti že stoletja navdihuje umetnike, filmarje in nove generacije svetnikov. V knjižni obliki so zbrane sistematične analize filmov o svetem Frančišku in svetnikih, povezanih z njim. Knjiga se vsebinsko navezuje na svojo »starejšo sestro« Svetniki na filmskem platnu: 70 filmov o svetnikih in bogoslužnih praznikih skozi cerkveno leto, njen osnovni namen pa je služiti kot dragocen pripomoček posameznikom, družinam, katehetom in pastoralnim delavcem pri oznanjevanju.

Knjiga ni le zgodovinski pregled, temveč tudi globok premislek o tem, kako filmska umetnost oživlja in osmišlja dediščino svetništva. Osrednji težišči knjige sta prav moč kinematografije in njen vpliv na oblikovanje ljudske domišljije, skozi katero filmi dodatno utrjujejo podobe svetniških likov. Knjiga ponuja kronološki pregled, ki se odpira z ustanoviteljema frančiškanskega gibanja, svetim Frančiškom in sveto Klaro. Od njiju se razpira pisana paleta 21 serafinskih svetnikov in pester nabor osebnosti iz Frančiškovega tretjega reda, današnjega Frančiškovega svetnega reda.

V jedru antologija zaobjema 70 filmov, ki osvetljujejo frančiškansko karizmo v svetu filma. Petnajst del je neposredno posvečenih svetemu Frančišku, pri čemer avtor opozarja na pestre narativne premike; v treh filmih namreč glavno vlogo prevzame sveta Klara, medtem ko se Frančišek pojavi le kot stranski lik, podobno kot v filmih o svetem Antonu Padovanskem. Preostali filmi se osredotočajo na druge serafinske svetnike. Pri tem statistično in po številu upodobitev na filmskem platnu daleč najbolj prednjači sveta Ivana Orleanska, ki ji sledita sveta Bernardka Lurška in sveti Anton Padovanski.

Avtor v knjigi ne ostaja zgolj pri tehničnih opisih in seznamu filmov. V predstavljenih filmskih delih razkriva globoke

notranje preizkušnje, milosti in izkušnje svetega Frančiška ter drugih serafinskih svetnikov. Knjiga tako lahko postane tudi duhovno ogledalo in praktičen smerokaz, po katerem lahko sodobni človek črpa navdih in si jemlje zgled za lastno življenje.

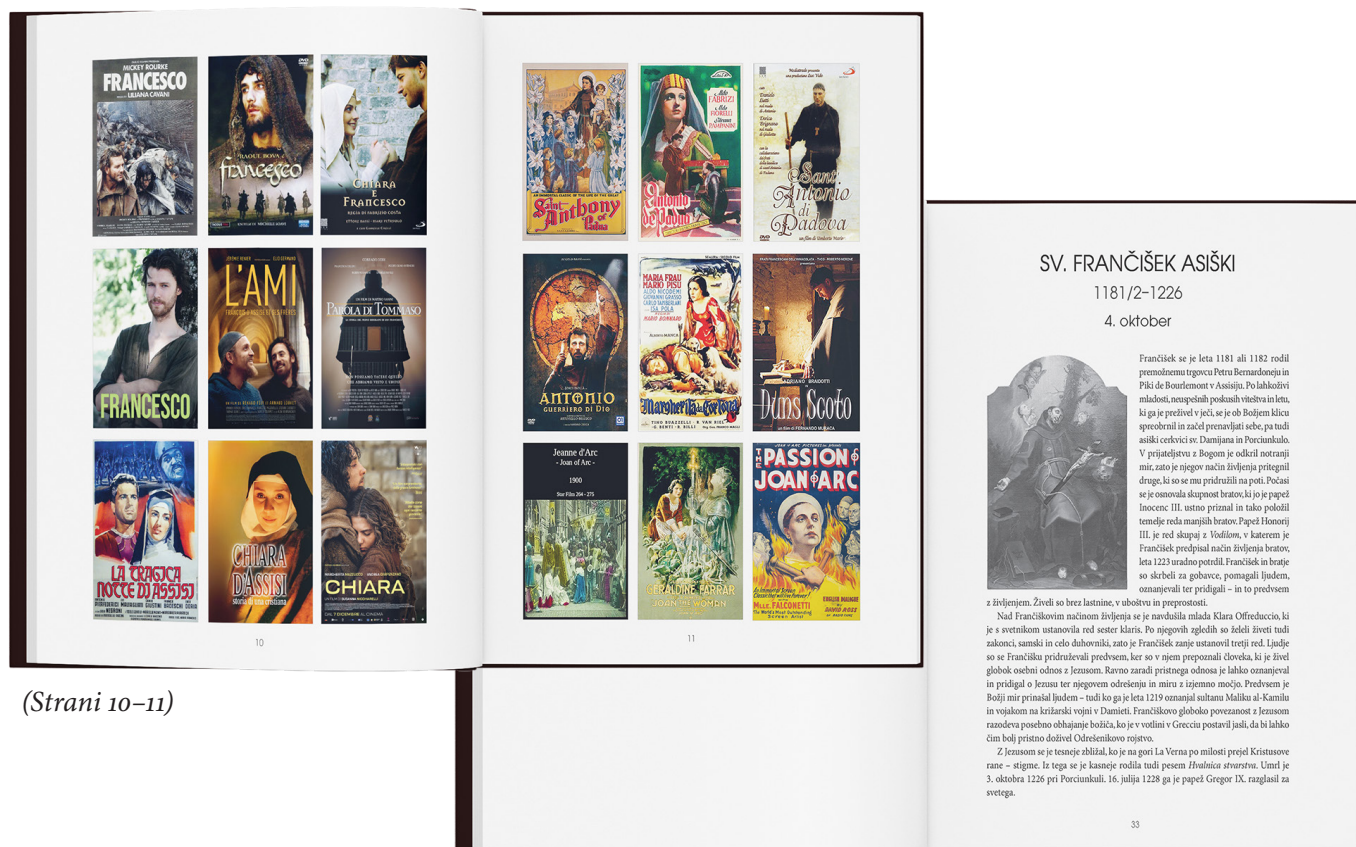
Vsako predstavitev filma tvori šest enot. Kratkemu svetniškemu življenjepisu sledijo osnovni podatki o filmu in ocena primernosti (MPA) glede starostnih omejitev gledalcev ter zanimivosti v zvezi s filmom ali svetnikom. Pripravljena je podrobna kratka vsebina filma, sledi še ocena z ovrednotenjem ali analizo pomembnejših ali pa tudi problematičnih vidikov filma, kar je lahko v oporo pri morebitnem pogovoru po predvajanju.

O avtorju



Dr. Andraž Arko (1977) je frančiškan. Po zaključenem diplomskem študiju socialne pedagogike in teologije je doktoriral iz pedagoške uporabnosti filma v pastoralni. Od leta 1999 se ukvarja s filmsko vzgojo za mlade ter filmsko kritiko, s pisanjem recenzij. Za otroke je ustvaril več radijskih iger, slikanic in stripov, s področja filmske vzgoje pa je objavil knjigi *Filmski izziv* (2014) in *Pasijon po Gibsonu* (2016). Kot producent in scenarist je posnel dokumentarec *Plečnikov skriti biser* (2021) in več kratkih filmov. Bil je član strokovne komisije za avdiovizualne umetnosti za podeljevanje Prešernovih nagrad in je aktiven član strokovne žirije SIGNIS na filmskih festivalih.

Iz knjige



(Strani 10–11)

(Strani 32–33)