



CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

— Prva slovenska založba —

DARJA KOTER: NAJ MLADINA POJE!



Pevski festival kot življenjski sen

Jurče Vreže je bil ena najpomembnejših osebnosti med slovenskimi zborovodji, njegov spomin še posebej spoštujejo generacije učiteljev mladinskih zborov. Veliko je prispeval k razvoju mladinskega zborovskega petja na osnovnih in srednjih šolah ter sodeloval pri nastanku Mladinskega pevskega festivala v Celju, ki je skozi desetletja postal mednarodno priznana prireditev. Znanstvena monografija v letu 2026 obeležuje 80 let prvega festivala in 120 let rojstva njegovega največjega vizionarja.

Jurče Vreže (1906–1987, Šmarje pri Jelšah) je bil predan učitelj in zborovodja, ki je svoje življenje posvetil mladini in verjel, da glasba pomembno oblikuje mladega človeka. Spodbujal je večglasno petje in izvajanje sodobnega repertoarja ter sodeloval s pomembnimi ustvarjalci slovenskega zborovstva med obema vojnama. S svojim šoštanskim mladinskim zborom Zvonček se je zapisal v zgodovino slovenske glasbene kulture, pomembno vlogo pa je imel tudi v Društvu mladinskih pevovodij. Svojega poslanstva ni opustil niti v težkih razmerah druge svetovne vojne. Po vojni se je preselil v Celje, kjer je nadaljeval svoje delo in ponovno razvil idejo Mladinskega pevskega festivala. S svojim delom je močno vplival na razvoj mladinskega zborovskega petja v Sloveniji in danes velja za enega najvplivnejših zborovodij na Slovenskem, pa tudi v širšem evropskem prostoru.

Monografija kronološko spremlja razvoj mladinskega zborovskega petja od časa pred prvo svetovno vojno. Na podlagi družinskih arhivov predstavi življenje in delo Jurčeta Vrežeta, v poglavju Od iskre do ognja pa spremlja rast Mladinskega pevskega festivala od njegovih začetkov do mednarodne veljave. Zadnje poglavje se posveča dogajanju Post festum, ko dediščina navdihuje in obvezuje.

Podatki o knjigi

- Naslov: Naj mladina poje!
- Podnaslov: Jurče Vreže, zborovodja in vizionar Mladinskega pevskega festivala v Celju
- Avtorica: dr. Darja Koter
- Recenzenta: ddr. Igor Grdina in dr. Branka Rotar Pancel
- Prevod v angleški jezik: dr. Damjan Popič
- Urednica: Saška Ocvirk
- Format: 165 mm x 235 mm
- Vezava: trda
- S fotografskim gradivom
- Število strani: 280
- ISBN: 978-961-278-792-9
- Cena: 35 EUR
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba
- Leto izida: 2026

Kontakt

Uredništvo

T 03 426 48 00

urednistvo@celjska-mohorjeva.si



O avtorici

Dr. Darja Koter je leta 1983 diplomirala na Akademiji za glasbo UL na oddelku za glasbeno pedagogiko, tam je leta 1998 tudi doktorirala. Med drugim je bila kustodinja za zbirko glasbil v Pokrajinskem muzeju Ptuj. Posveča se zbiranju inštrumentov, dokumentiranju in raziskovanju inštrumentalne dediščine ter zgodovini izdelovanja glasbil na Slovenskem. Proučuje arhivske vire in notno zapuščino, biografije in opuse slovenskih skladateljev ter glasbeno ikonografijo slovenske likovne dediščine. Od leta 2002 je zaposlena na Akademiji za glasbo, kjer poučuje zgodovino svetovne in slovenske glasbe. Izpopolnjevala

se je v nekaterih pomembnih svetovnih centrih za raziskovanje historičnih inštrumentov, je avtorica muzejskih razstav in publikacij, številnih monografij in člankov, objavljenih v pomembnih domačih in tujih publikacijah. Od leta 2004 sodeluje v mednarodnih glasbenih projektih Univerze v Bonnu. Je dobitnica Valvasorjevega priznanja za področje muzejske dediščine (1994) in oljenke mesta Ptuj za dosežke na kulturnem področju.

O knjigi

Monografija Darje Koter o Jurčetu Vrežetu dokazuje, da je tudi v kulturi nenaklonjenih razmerah sredi časov globokih prelomov in splošnih (pre)usmerjanj mogoče doseči zavidanja vredne uspehe v gojenju petja. V vsej dosednji zgodovini je pot do čudes glasbe vodila prek človeškega glasu, kar je omogočalo povezanost te umetnosti s slehernikom. V sedanji epohi prihaja do splošnega ozvočenja življenja – od zibeli do groba. Vsekakor se spreminja stik s slušnimi dražljaji. Vendar pa s tem še ni rečeno, da to spreminja osebni stik z glasbo. Petje bo tudi v prihodnosti zanjo ostalo ključnega pomena. To daje monografiji Darje Koter še eno razsežnost: gre za študijo primera, kaj se da storiti – tudi marsičemu navkljub –, če sta človekova dobronamernost in znanje v soglasju.

Iz recenzije ddr. Igorja Grdine

Darja Koter v svojem delu ob sintezi ugotovitev iz raziskovalne literature Jurčeta Vrežeta predstavlja tudi skozi spomine njegovih pevcev iz vseh obdobj Vrežetovega zborovodskega delovanja, spomine študentov – bodočih zborovodij, kasnejših uveljavljenih glasbenih pedagogov, zborovodij in organizatorjev. Citira izbrane Vrežetove misli o zborovodjih in mladinskem zborovstvu, mladinskih pevskih festivalih in drugih dogodkih. Tako se bralcu pred očmi izriše lik osebnosti, ki je pustila neizbrisen pečat v ožjem lokalnem, širšem slovenskem in tudi mednarodnem okolju. Monografiji, ki je napisana zaokroženo, sistematično in jo odlikuje lep jezik, želim, da najde pot do številnih bralcev.

Iz recenzije dr. Branke Rotar Pance