Dolina **zvezd**

Konec avgusta je izšel nov roman mag. **Branka Cestnika** Dolina zvezd. Avtorja, ki je dobro znan po svojih zgodovinskih romanih, posebej navdihujejo nepovedane vojne zgodbe slovenske preteklosti. Po dveh epskih romanih iz časa prvih kristjanov v rimski Petovioni je z najnovejšim delom sklenil trilogijo o slovenskih mobilizirancih v nemško vojsko med drugo svetovno vojno. V romanu Pogovori z njo (2022) se Jakob Špilek vrača iz pekla v Normandiji, Razmik med žerjavi (2024) nas odpelje v krvave jarke ruske fronte, Dolina zvezd (2025) pa spregovori o najbolj perečem in še danes živem povojnem dogajanju doma.

Mohorski večer

V Domu sv. Jožef v Celju je konec avgusta zaživel še en Mohorski večer, tokrat v znamenju literarnega ustvarjanja mag. Branka Cestnika. V domačnem vzdušju dvorane se je avtor s publiko srečal ob premierni predstavitvi romana Dolina zvezd. Dogodek je bil umeščen na predvečer evropskega dneva spomina na žrtve totalitarizmov, kar je pogovoru dalo še dodatno težo.

Peti roman, šesta knjiga

Roman Dolina zvezd je avtorjev peti roman in hkrati šesta knjiga. Tokrat bralce popelje v prelomno leto 1945, ko se posamezne usode vijejo med upanjem na osvoboditev in sencami povojnega revanšizma. Cestnik s prepoznavno občutljivostjo do zgodovine in človeške notranjosti tudi v tem delu gradi most med dokumentiranimi dejstvi in intimnimi doživetji.

Čeprav je roman nastal na podlagi zgodovinskih virov in osebnih pričevanj, v sebi nosi več kot le spomin – ponuja prostor za razmislek, kako nas dogodki preteklosti še danes oblikujejo. (SG)



Z avtorjem se je pogovarjala urednica Celjske Mohorjeve družbe, Saška Ocvirk. Foto arhiv Celjska Mohorjeva družba



Razstava Premiera 2025 v Galeriji sodobne umetnosti Celje prinaša svež pogled na ustvarjalnost mlade generacije umetnic in umetnikov.

Polja intime in potenciali medija

Celje bo vse do 28. septembra v znamenju sodobne umetnosti mlajše generacije. V Galeriji sodobne umetnosti Celje je na ogled 6. trienale mladih umetnic in umetnikov Premiera 2025, tokrat z naslovom Polja intime, prehajanja in potenciali medija. Razstava, ki jo galerija pripravlja na podlagi odprtega poziva, je ena redkih priložnosti, kjer lahko občinstvo pobliže spozna raznolike umetniške glasove ustvarjalcev na začetku svoje poti.

Kustosinja **Maja Antončič** je k sodelovanju povabila mlade umetnice in umetnike, katerih dela obravnavajo sodobne družbene teme, raziskujejo intimne prostore posameznika ter premikajo meje medija. Ob vodenem ogledu se ji bodo pridružili tudi nekateri avtorji, ki bodo obiskovalcem ponudili neposredni vpogled v ozadje svojih del.

Na razstavi sodelujejo številni, za katere bomo v prihodnjih letih vsekakor še slišali. Prav vsak izmed njih prinaša svojo poetiko, lastno estetiko in drugačen pogled na to, kaj lahko sodobna umetnost danes pomeni.

Otvoritev razstave je zaznamoval performans Bloated **Hristijana Nashulovskega**, ki je z intenzivno telesno prezenco in močno simboliko dodatno poudaril raziskovanje meja med intimnim in družbenim. Performans je razstavi dodal živ, dinamičen element ter obiskovalce soočil s telesnostjo, ranljivostjo in vztrajnostjo umetniškega izraza.

Premiera, ki jo celjska galerija organizira že od leta 2008, je postala tradicija in odskočna deska za številne mlade ustvarjalce. Njena posebnost je, da ne ponuja le razstave, temveč tudi platformo za razpravo in soočenje različnih umetniških izrazov, hkrati pa daje obiskovalcem priložnost, da začutijo utrip najnovejših umetniških raziskovanj. (SG)

Sprehod, skozi katerega boste videli **Celje malo drugače**

Kako je Celje videti z drugačnega zornega kota? Ravno to raziskujeta plesalki Aja Zupanec in Urša Sekirnik skozi svoj projekt (P)OGLED.

Skozenj skušata najti odgovore na vprašanja, kako se 'mrtvim' arhitekturnim elementom približati preko izkušnje in opazovanja telesa ter kako opaziti detajle, ki jim ponavadi ne namenimo pozornosti. Vse to raziskovanje pa želita deliti tudi z obiskovalci in prebivalci knežjega mesta, zato v soboto, 6. septembra, ob 11. in 18. uri pripravljata poseben plesno-arhitekturni sprehod po Celju. Celjane vabita, da se z njima sprehodijo po znanih lokacijah v Celju in spoznajo, kako se dopolnjujejo arhitektura, narava in telo. S pomočjo njunega vodenja in branja QR kod bodo tako doživeli drugačno pozornost in drugačno umestitev telesa v dobro poznan prostor ter tako spoznali knežje mesto na popolnoma drugačen način.

Obe snovalki omenjenega projekta sta prekaljeni plesalki. **Aja Zupanec** je svojo plesno pot pričela v Plesnem forumu Celje pod vodstvom Gordane Stefanovič Erjavec, kjer se je šestnajst let izobraževala in nastopala v številnih produkcijah in na mednarodnih festivalih v tujini ter kasneje izobraževanje nadaljevala v Salzburgu, danes pa se posveča izobraževanju novih plesalcev na AGRFT v Ljubljani. **Urša Sekirnik** je leta 2011 diplomirala na SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance, leta 2014 pa iz kulturologije na Fakulteti za družbene vede. Trenutno deluje kot performerka, plesalka in plesna pedagoginja. (MH)



Aja Zupanec in Urša Sekirnik bosta skušali udeležencem sprehoda Celje predstaviti malce drugače. Foto Robi Valenti