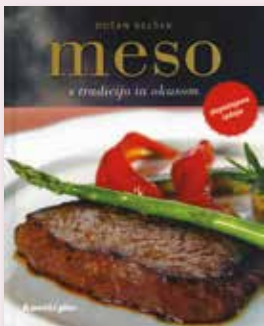


NA KNJIŽNI POLICI

DUŠAN BELŠAK: MESO S TRADICIJO IN OKUSOM

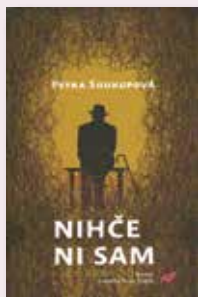
Do dobrega kosa mesa je treba izkazati spoštovanje in iz njega narediti najboljše jedi, pravi avtor dopolnjene izdaje kuharske knjige, v kateri ponuja preizkušene nasvete, kako pripraviti govedino, teletino, svinjino, drobnico in perutnino. Pozornost namenja tudi kakovosti mesa, zorenju in čiščenju. Nekateri recepti vsebujejo kodo QR, prek katere se povežete na video-predstavitve recepta.



(ZALOŽBA KMEČKI GLAS, 29 EVROV)

PETRA SOUKUPOVÁ: NIHČE NI SAM

Verjetno se lahko marsikatera bralka poistoveti z Veroniko, ki pogosto s slabo vestjo krmari med družino z dvema najstnikoma, kariero in starši. Po materini smrti pa se začnejo kopičiti zapleti, ki temeljito zamajajo življenje celotne družine, za katero se izkaže, da v resnici ni tako povezana in urejena. Zato se avtorica skupaj z Veroniko sprašuje, ali nismo pravzaprav vsi sami, in to ne glede na to, s kom in kako živimo.



(CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA, 25 EVROV)

DRAGO JANČAR: OB NASTANKU SVETA

Pred bralcem je zelo osebna pripoved o odraščanju v delavski družini v mestu, ki bi bilo lahko katero koli slovensko mesto v povojnem času. Pisatelj obuja spomine na epizode iz svojega otroštva, iz katerih pridobiva spoznanja o ljudeh, njihovih skrivnostih, strasteh, zablodah, izdajstvih, a tudi o plemenitih dejanjih in velikih odločitvah. Tako ustvarja svoj svet, še vedno poln vprašanj, ki si jih skuša razložiti tudi z biblijskimi verzi.



(BELETRINA, 29 EVROV)

A. Ž.

BALET

PLAMENI PARIZA

Zgodba dramskega baleta v SNG Maribor je postavljena v čas francoske revolucije, sledi paru francoskih kmetov, ki se vključita v boj proti aristokraciji, in prepleta teme ljubezni, izdaje in domoljubja. Je klic po svobodi in odpravi nepravilnega družbenega reda. Leta 1932 je na glasbo **Borisa Asafjeva** koreografijo ustvaril **Vasilij Vainonen**. V mariborski postavitvi baleta pa jo je po izvorni koreografiji nadgradil Mihail Messerer. Balet je še vedno cenjen zaradi svoje živahne koreografije, dinamičnih ansambelskih prizorov in osupljivih solističnih nastopov. V glavnih vlogah plešeta **Tetiana Svetlična** in **Yuya Omaki**, dirigira **Vjekoslav Babić**.



FOTO: ARHIV SNG MARIBOR

DON KIHOT NA ODRU LJUBLJANSKEGA BALETA

Novo različico je za ljubljanski baletni ansambel koreografsko postavil **Denis Matvienko** ob režiserju **Renatu Zanelli** in dirigentu **Kevinu Rhodesu**. Balet je nastal po literarni predlogi španskega pisatelja Miguela de Cervantesa. Minkusova glasba mojstrsko slika tako špansko podeželje kot občutja likov, ki si želijo le sreče in ljubezni. V zgodbi spremljamo mlada zaljubljenca, ki se zaradi nasprotovanja njegovega očeta zatečeta k ciganom. Tam se paru pridružita Don Kihot, ki zaman išče svojo Dulcinejo, in njegov zvesti sopotnik Sančo Pansa. Zgodba je polna zabavnih dogodivščin in zvijač ter barvitih prizorov, ki tudi zaradi pomoči Don Kihota vodijo v srečen konec. Kot Kitri in Basil se bodo občinstvu predstavili trije plesni pari: **Marin Ino** in **Filip Jurič**, **Erica Pinzano** in **Solomon Osazuva** ter **Emilie Gallerani Tassinari** in **Filippo Jorio**.

GLASBA



FOTO: URŠULA RAMOVES

V Gledališki klub Krka bodo **19. decembra** povabili pevko **Uršulo Ramoveš**, ki jo navdihujejo ljudske pesmi, samospjevi, džezovsko petje in starejše vokalne tehnike. Največkrat prepeva uglasbeno poezijo svojega moža, pesnika **Janeza Ramoveša**, v katerih avtentično, v poljanskem narečju odslikava Poljansko dolino in njene ljudi. Ustvarjalno žilico sta zakonca prenesla tudi na sina **Martina** in **Fante iz Jazbecove grape**, s katerimi so skupaj posneli več zgoščenk.

NOVOLETNI GALA KONCERT OPERNIH ARIJ

Na tradicionalnem koncertu v Cankarjevem domu se bosta **27. decembra** predstavila izjemna pevca. To sta urugvajski tenorist **Edgardo Rocha** in mezzosopranistka **Nuška Drašček**. Ena naših najbolj vsestranskih pevk in tudi letošnja prejemnica nagrade Prešernovega sklada se bo lahko na poseben način izrazila v glasbenem dialogu z uglednim tenoristom, ki velja za enega najvidnejših interpretov belkanto repertoarja. Odlikujejo ga topla barva glasu, živahne kolorature in briljantne višine. Solista bo spremljal **Simfonični orkester SNG Maribor** pod taktirko **Simona Krečiča**.

K SVETLOBI

Z adventno in božično glasbo se bo sklenil orgelski cikel *Obiski kraljice 2024* v župnijski cerkvi sv. Martina na Bledu, kjer bo v nedeljo, **15. decembra**, ob 19. uri koncertirala organistka **Nika Frelih**. Za koncert, poimenovan *K svetlobi*, je izbrala tematsko zaokrožen program, v katerem se bodo adventno obarvana dela J. S. Bacha izmenjavala s skladbami Camilla Saint Saënsa, Maxa Regerja in slovenskega skladatelja Primoža Ramovša. Koncert sofinancira Evropska komisija prek projekta *Talent4 Regions/Talenti EU* regij.

NOVOLETNI KONCERT MOJE ŠPANSKO SRCE

Vsakega **1. januarja** novoletni koncert v Cankarjevem domu pripravlja Slovenska filharmonija. Za tokratnega so izbrali zanimiv program popularnih skladateljev: Manuela de Falle, Franza Waxmana in Chicka Coree. Ob **zboru in orkestru Slovenske filharmonije** pod vodstvom dirigenta Jonathana Stockhammerja bosta nastopila **Dan Zhu** – violina in **Rocio Bazán** – mezzosopran.

FILM

SLOVENSKA KINOTEKA

v prazničnem decembrskem času tradicionalno gostuje v Cankarjevem domu. Tokrat z vizualno zapeljivo mojstrovino nemega filma **Zora: Pesem o dveh ljudeh** iz leta 1927, ki je delo nemškega režiserja **Friedricha W. Murnaua**. Film je glasbeno opremil **Andrej Goričar**, ki za to priložnost pripravlja prenovljeno partituro. Pod njegovo taktirko jo bo izvedel **Simfonični orkester RTV Slovenija**.

Najemnik pa je **Hitchcockova** mojstrovina o življenju v Londonu v času smrtonosnih pohodov serijskega morilca Jacka Razparača, ki že razkriva številne slogovne in vsebinske značilnosti filmskega mojstra ter njegov poseben in duhoviti pogled na svet. Za glasbeno spremljavo v živo bo poskrbela domača glasbena trojka **Jimmy Barka Experience**.

Pripravlja: **Neva Brun**

GLEDALIŠČE

LUČ UGASNE

V **Mestnem gledališču ljubljanskem** je na ogled ta drama uglednega britanskega, večkrat nagrajenega dramatika **Simona Stepensa**. Čeprav besedilo aktualno stanje Velike Britanije in Evrope ter ljudi v njej slika s temnimi barvami, je v njem tudi svetloba: igra na koncu odločno in opogumljajoče spregovori o moči družine, skupnosti in človeški povezanosti. Besedilo je režiral **Sebastian Cavazza**. »Vsi liki so v gibanju, v prehodnih stanjih: na robu treznosti, na robu študija, na robu razhoda, na robu ločitve, na robu med življenjem in smrtjo, na robu med normalnostjo in norostjo,« je zapisala dramaturginja Eva Mahkovic. Odlična igra vseh desetih igralcev s **Tanjo Ribič** na čelu je skoraj filmsko realistična, zvočni, svetlobni in video dodatki pa lepo dopolnjujejo predstavo.

JATA

Predstava v režiji **Žige Divjaka** na odru **Slovenskega mladinskega gledališča** ponudi razmislek o človeški nemožnosti sobivanja z drugimi živimi bitji. To prikaže na primeru vranjega para, ki se ugnezdi v zaspanem mestecu nasproti rotterdamskega pristanišča, preživi v hladnem podnebnju, dobi celo mladičke, čez leta pa domačini sklenejo, da je treba 27 tujerodnih ptic iztrebiti. Dogodek, ki je bil resničen, odpira širša vprašanja o migracijah in sobivanju ter nemogućnostih integracije.

RAZSTAVE

MAKSIM GASPARI: USTVARJENE PODOBE NARODA

V **Slovenskem etnografskem muzeju** je na ogled več kot 120 slik iz javnih in zasebnih zbirk, risbe, razglednice ter predmeti z motiviko šeg in navad, pripadnostnih kostumov, čebelarstva ter drugih motivov, ki jih je slikar **Maksim Gaspari** (1883–1980) črpal iz etnografske dediščine. Zamislil si je dedka Mraza, kot ga poznamo danes, oblečenega v kožuh, s polhovko na glavi in cekarjem z rdečo zvezdo, nastal je leta 1952 na pobudo Zveze prijateljev mladine. Po besedah avtorice razstave **dr. Bojane Rogelj Škafar** je Gasparijev opus od dvajsetih do osemdesetih let prejšnjega stoletja sooblikoval množični likovni okus Slovencev in pripomogel k določitvi sestavin za oblikovanje narodne istovetnosti. Ker je bil dve desetletji tudi zaposlen v SEM, je o vsem tem veliko vedel, zato so njegova dela postala tako blizu ljudem. Umetnik je izredno priljubljen še danes, njegova dela pa so še vedno iskana.



FOTO: DARJA ŠTRAVS TISU



FOTO: PETER GIODANI

