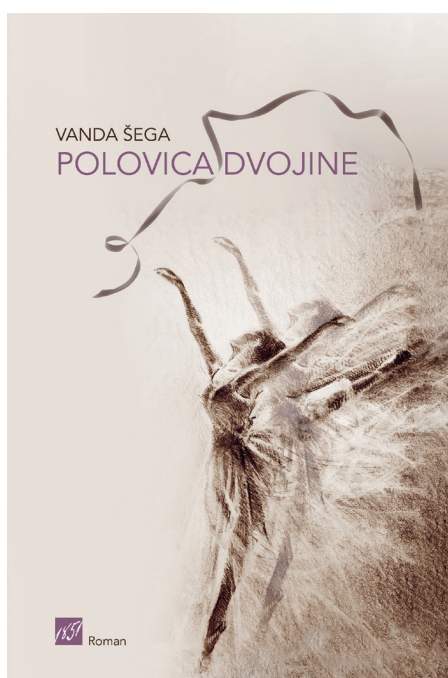




## CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

Prva slovenska založba

VANDA ŠEGA: POLOVICA DVOJINE



### Podatki o knjigi

- Naslov: Polovica dvojine
- Avtorica: Vanda Šega
- Urednika: Aleš Čeh in Saška Ocvirk
- Format: 135 mm x 210 mm
- Vezava: trda
- Število strani: 292
- ISBN: 978-961-278-519-2
- Cena: 25 €
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba
- Leto izdaje: 2022

### Usodni trenutek, ki čas in ljudi preseka na pol

*V lepem zgodnjepomladnem dnevu se svet zdi skoraj popoln. A že trenutek zatem prometna nesreča usodno razdeli čas na dneve prej in potem. Liza pri šestih letih izgubi svojo dvojčico Eli. Senca izgube se od tistega trenutka vleče skozi vse njeno življenje. Kot da se je zataknila v ranjene družinske odnose, s samo enim krilom ne zmore zares poleteti. Bo zmogla nova generacija sešiti platno v celotno sliko?*

Liza je lepa in uspešna, čeprav v sebi globoko ranjena mlada ženska. Ob ljubeznivem in predanem očetu ter rahlo odtujeni materi v obilju ljubljanskega meščanskega sveta sestavlja drobce svojega življenja v smiselno celoto. Trenira atletiko, ukvarja se z glasbo, uspešno doštudira in si zgradi zavirljivo kariero. Na svoj način jo zaznamuje partnerstvo z nasilnim košarkarjem in po spletu naključij nazadnje ostane sama z deklico, ki je preprosto brez očeta. Medtem ko Liza potuje med bolečimi otoki svoje osebne in družinske preteklosti, njena hči Kim odpluje na odprto morje zamere, jeze in osebne neizpolnjenosti. Svojo celovitost deklica išče v fantazijski podobi manjkajočega očeta. Liza ji tega s svojim večnim občutkom polovičnosti in nezadostnosti ne zna dati. In usodni vrtiljak se zavrti.

Avtorica poetično občuteno v fascinantno zgodbo splete resnične življenjske dogodke. Prav to spoznanje nas ob presenetljivem koncu pusti odprtih ust. Kar namreč ena generacija uspešno potiska za špansko steno, druga toliko bolj teatralno potegne na plano. V resnici namreč ničemur ni mogoče zares ubežati. Še najmanj samemu sebi in svoji preteklosti.

### Kontakt

Uredništvo

T 03 426 48 00

urednistvo@celjska-mohorjeva.si

## O avtorici



**Vanda Šega** se je rodila leta 1959 v Ljubljani, maturirala na pedagoški gimnaziji ter diplomirala na Fakulteti za upravo. Več kot dvajset let, vse do upokojitve, se je vsak dan iz domače Notranjske vozila v prestolnico na delo. V vseh vlogah jo zanima človek, kot posameznik, umeščen v socialni prostor in čas. Prisluhne mu z izredno izostrenim socialnim čutom in mero za pravičnost. Vse se je dotakne, kot bi klicalo njeno navzočnost, njeno sodelovanje, njeno pomoč. Notranjo moč in navdih črpa iz lepote Cerkniskega jezera in sveta ob njem. In temu njenemu svetu – travam, gozdovom, pticam, svetlobam in neštetim obrazom jezera – s pretanjenimi besedami vrača neskončno ljubezen in hvaležnost. Svojo prvo pesniško zbirko *Skrhane sanje* je objavila leta 1988 in zanjo prejela nagrado Jožeta Udoviča za pesniški prvenec. Že v njej je nakazala, da jo zanima predvsem posameznik v svojem odnosu do okolja, narave in ljudi, s katerimi je povezan, zanima jo njegovo intimno doživljanje, ki mu zna pozorno prisluhnuti, tako da zazna in prelije v verze vse njegove nežne, komaj slišne odtenke. Pretanjeni, globoki in obenem odzivni liriki ostaja zvesta tudi v svojih nadaljnjih pesniških in proznih delih. Med doslej objavljenimi leposlovnimi knjigami je tudi zbirka kratke proze *Vezenje kroga*, ki je leta 2008 prejela nagrado Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti za najboljšo samozaložniško knjigo. Je prejemnica zlatega taborskega priznanja, ki ga podeljuje Občina Cerknica. Pod okriljem Celjskem Mohorjeve družbe sta doslej izšla njen roman *Nikogaršnja* in pesniška zbirka *Odpotovanje*.

## Odlomek iz knjige

*Nekoč je v istem dnevu iz iste trgovine prinesla dva para enakih čevljev. In potem je dva leva zložila nazaj v škatlo, ju pokrila z mehkim svetlo sivim papirjem, kot so bili v trgovini, škatlo znova lepo zaprla in jo odnesla na dno očetove omare. Očetove! Tam nikoli ni bilo čevljev. Nobenih.*

*Ljuba mama, od kod ti zamisel, da si jih odložila ravno tja? Si vedela, kje si? Si vedela, kaj počneš? Drugi polovici parov, dva desna čevlja, črna salonarja, lakasta z visoko koničasto peto in s pozlačeno sponko ob zunanji strani, si postavila na okensko polico – med lonce z orhidejami. Malo si se odmaknila in z zadovoljstvom opazovala novo estetsko pridobitev. Že v naslednjem trenutku si odpirala predale v dnevni sobi, jih praznila, zlagala na kupčke – nogavice, gumbe, sukance, pisma, pisala ... In vse, po eno in eno, znova zlagala nazaj, v različnih zaporedjih, po novem redu, umirjeno, kot bi prelagala čas. (Stran 257)*