

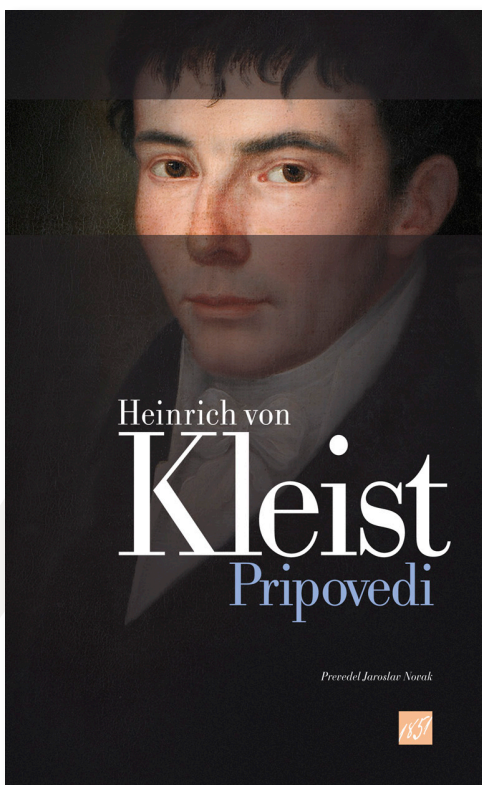


CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

Prva slovenska založba

CELJE - LJUBLJANA

HEINRICH VON KLEIST: PRIPOVEDI



Spektakularne predloge za filmski scenarij

Kleistove pripovedi (Erzählungen) so po zgradbi in notranjem slogu v bistvu novele, če so značilnosti novele naslednje: da je po vrsti epska, po notranjem stilu pa dramatična; da ima strnjeno motiviko, en osrednji dogodek z malo osebami; njen notranji ritem je podoben dramskemu po enovitosti, stopnjevanju in s presenetljivim razpletom ter učinkovitim sklepom; motiviko zajema iz stvarnega ali verjetnega življenja, vsebovati pa mora nenavadne preobrate, presenečenja in izjemne položaje; po teh lastnostih je blizu baladi in romanci. Naštete oznake, tako rekoč iz učbenika o noveli, se ujemajo z značilnostmi Kleistovih *Pripovedi*, kakor da so bile sprejete kot njen vzorec in zgled.

Podatki o knjigi

- Naslov: Pripovedi
- Avtor: Heinrich von Kleist
- Prevod in spremna beseda: Jaroslav Novak
- Cena: 19,50 €
- Velikost: 130×210 mm
- Vezava: mehka z zavahi
- Število strani: 148
- ISBN: 978-961-278-197-2
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba

Kontakt

Nina Brumec

telefon 01-244-3670

mohorjeva@siol.net

O avtorju

Heinrich von Kleist (1777–1811), ponos nemške književnosti, je pri Slovencih znan kot odličen dramatik (*Katica iz Heilbronna, Princ Homburški*, Celjska Mohorjeva družba, 2007), saj so ga naša gledališča rada uprizarjala. Priljubljen pa je tudi kot lirik ter mojstrski pripovednik na prehodu iz klasicizma v romantiko.

»Kleistove novele so,« po Goethejevi sodbi v *Sorodstvu po izbiri*, »prvi vrhunec zibelke te literarne zvrsti.«

Fascinacija ob recepciji Kleista sega še v 20. stoletje. »Kleistovo pripovedništvo je nekaj absolutno edinstvenega. Ne zadostuje, da ga beremo ›historično‹ — tudi v našem času ni noben človek pisal tako kakor on.« (Thomas Mann)

V svojih zgoščeno zgrajenih in v tem oziru neprekosljivih novelah popisuje posameznikove ali skupinske mejne položaje, v strogo stvarnem, vendar ritmično vzvalovanem jeziku izredne pregnantnosti in varčnosti besede.

Odlomek

Markiza O...ška

V znamenitem mestu M... v gornji Italiji je markiza O...ška, ovdovela dama odličnega slovesa in mati dveh zgledno vzgojenih otrok, dala v časopis oglas: da je nehote zanosila in naj se oče otroka, ki ga bo donosila, oglasi; in da se je odločila, iz družinskih ozirov, da se z njim poroči. Dama, ki je pod pritiskom nespremenljivih okoliščin storila s tolikšno odločnostjo tako neobičajen korak, ki je med ljudstvom izzval posmeh, je bila hči gospoda G..., poveljnika citadele v M... Pred približno tremi leti je na potovanju, na katero se je odpeljal po družinskih opravkih v Pariz, izgubila moža, markiza O...škega, ki mu je bila neskončno zaupljivo in nežno vdana. Na željo gospe G...jeve, svoje častite matere, je po moževi smrti zapustila podeželsko posestvo pri V..., kjer je dotlej živela, in se z otrokoma vrnila k očetu v poveljniško hišo. Tu je naslednja leta prebila popolnoma samska, zaposlena z umetnostjo, branjem, vzgojo otrok in strežbo svojim staršem: dokler ni nepričakovano vojska prignala v okoliško pokrajino čete skoraj vseh vojskujočih se strani, celo ruske. [...]