



CELJSKA MOHORJEVA DRUŽBA

Prva slovenska založba

CELJE - LJUBLJANA

JOHN D. CAPUTO: O RELIGIJI

Odlomek iz knjige

Religija *Vojne zvezd*

To razpravo o nemogočem smo začeli z Gabrijelovim vznemirljivim »Oznanjenjem« Devici Mariji o učlovečenju in z Marijinim slavnim »fiat«, ki pomeni središčno točko krščanske vere, témo za izjemne freske Fra Angelica in za nešteta druga umetniška dela vseh stoletij, ki so ta prizor globoko vtisnila v zavest kristjanov vseh dob. Nočem, da bi bile ta in podobne zgodbe videti slabe, toda zadnje nadaljevanje *Vojne zvezd* — *Epizoda 1: Grozeča prikazen* — prikazuje visokotehnološko inačico te stare krščanske pripovedi, v kateri se zgodi nemogoče. V medgalaktični inačici Lukove zgodbe o Kristusovem rojstvu, kot jo prikaže George Lucas, se pojavi visokotehnološka sveta družina, »deviško rojstvo« in blažena mati, ter otrok človeške matere in očeta, ki je v obliki nebeških sil, vse skupaj pa je del priljubljenega znanstvenofantastičnega filma, ki je poln religioznih elementov in ki se naslanja na religiozne strukture.

Vendar pa ta film ne služi kot sredstvo, s katerim bi razkrinkali religijo ali pa jo predstavili kot pred-znanstveno praznoverje. Izjemna priljubljenost *Vojne zvezd*, ki traja že toliko let, je v nemajhnem delu posledica tega, da film prikazuje osnovne mitske strukture in prestavlja klasične religiozne like v visokotehnološki svet. Če je tradicionalnim cerkvam to všeč ali ne, so filmi, kot je *Vojna zvezd*, način, kako velika večina mladih ljudi, ki svoje starše uči, kako zagnati osebni računalnik in kako nastaviti videorekorder, pogosto pa prezira temelje tradicionalne religije, danes najde svojo »religijo.«